

# أثر بعض خامات التقوية على مظهرية الأقمشة المختلفة المشكلة على المانيكان

إيمان بنت ابراهيم بن فهد الهزاع

إشراف : أ.م.د. رانيا مصطفى كامل عبدالعال دعيس (مشرف رئيسي)

د. إلهام فتحي عبدالعزيز أحمد (مشرف مساعد )

## المستخلص

تعد خامات التقوية أحد الخامات المساعدة في التشكيل التي استخدمت عبر التاريخ ، استخدمها المصممون لأهميتها ودورها في إظهار جماليات التصميم وإبرازه بالشكل المطلوب ، فهي مصدر لا ينضب للمصمم لإظهار ابداعاته . و يهدف البحث إلى دراسة خصائص بعض خامات التقوية بالإضافة إلى أثر تلك الخامات على الأقمشة المختلفة المشكلة على المانيكان . حيث اقتصرت حدود البحث على خامات التقوية (السلك ، عظمتا التقوية - البليونات - ، الفوم ( وعلى قماش ( التفتاه ، الأورجانزا ، الدانتيل) المتوفرة في السوق المحلي بجدة . و اعتمد البحث على المنهج التجريبي من خلال الإختبارات المعملية لدراسة خصائص الأقمشة المستخدمة بالبحث كما قامت الباحثة بعمل ثلاث تجارب الأولى للسلك والثانية للبليونات والثالثة للفوم وأثرها على الأقمشة الثلاثة . تم تحديد خامات التقوية كمتغير اساسي رئيسي والأقمشة كمتغير تابع للتجارب الثلاث . وتكونت أدوات البحث من مقياس تقدير للتجربة الأولى السلك ، ومقياس تقدير للتجربة الثانية البليونات و مقياس تقدير للتجربة الثالثة الفوم . حيث تم في بداية التجربة دراسة خصائص الأقمشة محل الدراسة وتحديد تصميم واحد لتنفيذه لكل خامة تقوية على الأقمشة الثلاثة وكانت النتائج تفوق قماش الأورجانزا على التفتاه والدانتيل بالنسبة للسلك والبليونات ، في حين أظهر الدانتيل المرتبة الأولى في الفوم . كما أظهرت النتائج تأثير خصائص خامات التقوية على عملية التشكيل على المانيكان لذا يجب على المصمم دراسة خصائص الخامات قبل التشكيل عليها لما تلعبه هذه الخصائص من دور في عملية التشكيل . وأوصت الباحثة إلى عمل دراسات على خامات تقوية أخرى ومقياس أثرها على الأقمشة ، و دراسة خامات التقوية كمصدر للإلهام لعمل تصاميم ثلاثية الأبعاد كبحوث مستقبلية .و إضافة التشكيل بخامات التقوية لما لها من دور هام في إظهار جماليات التصميم كجزء من منهج التشكيل على المانيكان .

الكلمات المفتاحية :

(خامات التقوية – مظهرية – الأقمشة - التشكيل على المانيكان )

# **The Impact of Some Supported Materials on Different Superficial Fabrics Draped on Dress - Stand**

**Eyman Ibrahim Fahad Al Hazza**

**Supervised By**

**Dr . Rania Mostafa Kamel Deabes**

**Dr . Elham Fathy Abdulaziz**

## **Abstract**

Supported Materials are one of ores that helping in draping that have been used throughout history, used by designers for their importance and role in showing the aesthetics of design and highlight the desired shape; they are an inexhaustible source of the designer to show his creations . The research aims is studying some of Supported Material properties .In addition, study the impact of Supported Materials on various fabrics draping on the mannequin. The research confined limits of Supported Material (wire, Boning, foam) And on the fabric (Taffeta, Organza, lace) are available in the market in Jeddah. The research adopted the experimental method through laboratory tests to study the fabrics properties used in the research as the researcher doing three tests, the first is wire and the second is Boning and third is Foam and its impact on the three fabrics. The Supported Material have been identified essential variable and the fabrics as the dependent variable of the three experiments. Research tools consisted of a measure estimating the first experience of the wire, and the measure estimate for the second experience Boning and scale assessment of the third experience of the foam. Where it was at the beginning of the experiment studying of fabrics properties under study and select one design to be executed for each Supported Material on the three fabrics and the results were higher than Organza , Taffeta and lace for the wire and Boning, while lace showed the first rank in the foam. The results also showed the influence of the Supported Materials properties on the draping process on the mannequin so the designer must study the properties of materials before draping it as it play this role in the properties of the formation process. The researcher recommended to work on studies of other Supported Materials and measure their impact on the fabric, and the study of Supported Materials as a source of inspiration for the work of three-dimensional designs as future researches. Draping on Supported Materials because of its important role in the show the aesthetics of the design as part of draping approach on the mannequin.

KEY WORDS : Supported Materials , Superficial , Fabrics , Draping on Dress – Stand ,Draping on Mannequin